



# SEMMI2.0

**OKTATÁSI SEGÉDANYAG**

# ELŐJÁRÓBAN

## AZ ELŐADÁSRÓL

Jane Teller világhírű regényét először betiltották, majd kötelező olvasmánnyá tették Dániában, a szerző hazájában. A 2000-ben megjelent mű olyan komoly erkölcsi és filozófiai kérdéseket vet fel és boncolgat, mint például az élet értelmének keresése, az erkölcsi határok betartása, vagy az egyén felelőssége másokért, miközben tükröt tart a felnőttek társadalmával szemben is – így bőséggel nyújt feldolgozni, megbeszélni valót kamasznak, felnőttek egyaránt.

A regényből először 2013-ban készített a Budapest Bábszínház előadást, amit hosszú éveken keresztül hatalmas sikerrel játszottak. Most a társulat elérkezettnek látta az időt, hogy felfrissítsék a darabot, az új változat bemutatójának időpontja 2026. február 20. A darabot, a korábbihoz hasonlóan, Gimesi Dóra alkalmazta színpadra és Hoffer Károly rendezte.

A cselekmény fő szála nem változott a regényhez képest, ugyanakkor mégis (mint minden adaptáció) egészen új szemszögeket is kínál a befogadáshoz, így egyaránt ajánljuk megtekintését olyan osztályoknak is, amelyek korábban már olvasták, feldolgozták a regényt, és olyanoknak is, akik nem ismerik az eredeti művet.

Az előadás egyszerre hat az értelmere, érzelmekre és érzékekre – elgondolkodtat, miközben erős érzelmeket vált ki a nézőből, amelyeket a bábok, a jelmezek és a díszlet színvilága, anyagválasztása, a videóbejátszások, fényhatások és a zene tovább mélyítenek. A zenét és dalszövegeket szerző páros, Berta Csongor (Bongor) és Cseri Hanna dalai tökéletesen illeszkednek a darab világához és kendőzetlen őszinteséggel szólalnak meg a kamaszok nyelvén, újabb ajtókat nyitva így számukra a látottak feldolgozásához, továbbgondolásához.

## AZ OKTATÁSI SEGÉDANYAGRÓL

A Semmi 2.0 előadás segédanyagának elsődleges célja, hogy elősegítse a közös gondolkodást és a párbeszédet a pedagógusok (szülők) és a diákok között a látottakról. Emellett nem titkolt szándékunk volt, hogy a gyakorlatok egy része által erősítsük a kamaszok önismereti munkáját – ez egyfajta reflexió is részünkről a mű által felvetett kérdésekkel kapcsolatban: hisszük, hogy az tud önálló, felelős döntéseket hozni, kiállni saját elvei mellett és valóban megtalálni élete értelmét, aki minél inkább tisztában van önmagával, vágyaival, korlátaival, erősségeivel és gyengeségeivel és mindezekkel együtt tudja felvállalni, szeretni önmagát.

A segédanyagban igyekeztünk minél szélesebb kínálatot nyújtani a különféle gyakorlatokból: a kreativitást igénylő vizualitást megmozgató feladatoktól, a hagyományos műelemzésen át a drámajátékon keresztül egészen a kreatívírás-gyakorlatokig. Emellett nagyon sok lehetőséget adunk a beszélgetésre (amelyekhez beszélgetésindító, segítő kérdéseket kínálunk), hiszen különösen fontos, hogy meg tudják osztani saját élményeiket, gondolataikat érzéseiket a darabban kapcsolatban.

A segédanyag teljes feladatsorának időtartama jóval túlnyúlik egy tanóra időtartamán, így azt javasoljuk minden pedagógus, csoportvezető válogasson, szemezgessen közülük olyanokat, melyeket leginkább a csoportja profiljához illőnek érez.

# SZÍNLAP

14+

## ALKOTÓK

Író: Janne Teller

A regényt fordította: Weyer Szilvia

Bábszínpadi adaptáció: Gimesi Dóra

Zeneszerző: cserihanna, Bongor

Báb- és jelmeztervező: Hoffer Károly

Díszlettervező: Zöldy Z Gergely

Fénytervező: Szondi György

Mozgóképtervező: Varga Vince

Rendezőasszisztens: Csonka Maresz

Rendező: Hoffer Károly

## SZEREPLŐK

AGNES AARNE

Barabás Bíborka e.h.

SOFIE NIELSE

Csarkó Bettina

ELISE JENSEN

Podlovics Laura

~~DAGADT~~ HENRIK ESKILDSEN

Barna Zsombor

ÁJTATOS KAJ HANSEN

L. Nagy Attila

JAN-JOHAN HENDERSON

Bartha Bendegúz

(NAGY) HANS RAABERG

Csernák Norbert

PIERRE ANTHON

Berta Csongor m.v.

MATHILDE ESKILDSEN TANÁRNŐ

HAMUPIPŐKE

Ellinger Edina

A segédanyagot készítette:

**Csörgei Andrea**



# AZ ELŐADÁS MEGTEKINTÉSE ELŐTT

## 1. Asszociációs kör

Mi jut eszetekbe a szóról: SEMMI? Egyenként mondja ki mindenki, ami eszébe jut róla. Fel is jegyezhetitek egy nagy csomagolópapírra a szavakat, szókapcsolatokat.

## 2. Moodboard

Akár olvastátok a színdarab alapjául szolgáló regényt, akár nem, próbáljátok meg elképzelni milyen lehet majd az előadás színpadképe (ha nem olvastátok a regényt, a címből, illetve a közös asszociációkból induljatok ki).

Milyen színek lehetnek dominánsak a bábokban, jelmezekben, fényekben? Milyen anyagokat használ majd a díszlet? Lesznek-e fontos, ikonikus tárgyak, ha igen, mik?

Készítsetek a darab általatok elképzelt hangulatához egy moodboardot (hangulattáblát).

Válogassatok az elképzeléseteknek megfelelő képeket, színeket, anyagokat, és kollázsként ragasszátok fel egy nagy kartonlapra!

# AZ ELŐADÁS MEGTEKINTÉSE UTÁN

## 1. Moodboard

Vegyétek elő az előadás előtt elkészített moodboardokat, és beszéljétek meg, kié állt legközelebb a látott színpadképhez? Kié állt nagyon távol tőle?

## 2. Könyv és színdarab

Ha olvastátok a regényt, vessétek össze a színdarabbal. Milyen különbségeket találtok? Kinek melyik tetszett jobban? Melyik milyen érzéseket váltott ki belőletek? Mi volt a számotokra legmaradandóbb jelenet a könyvben, és melyik a színdarabban? Hogyan befolyásolta a történetet a dalok megjelenése a történetben?

## 3. Osztálykép

Melyik képen melyik szereplő látható? A névkártyák alapján írjátok a képek alá!

Tipp: Az 1. sz. mellékletből kinyomtathatjátok, majd kivághatjátok a képeket és a névkártyákat, és egy nagy kartonra vagy csomagolópapírra felragasztva elkészíthetitek az osztály tablóját is.





<p><b>AGNES AARNE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sofie barátnője</li> </ul> <p>Fontos dolgok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zöld szandál</li> </ul>	<p><b>SOFIE NIELSEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan-Johan szerelme</li> <li>• örökbefogadták</li> <li>• minden születésnapján nagy bulija van</li> </ul> <p>Fontos dolgok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• örökbefogadási bizonyítvány</li> <li>• szüzesség</li> </ul>	<p><b>ELISE JENSEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• magenta színű haj</li> <li>• drámaszakkörös</li> <li>• szülők által elhanyagolt</li> </ul> <p>Fontos dolgok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• haj</li> <li>• halott kisöccs</li> </ul>
<p><b>HENRIK ESKLIDSEN (DAGADT)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ofő (anyuci) kisfia</li> <li>• érdeklődik az elméleti fizika, a tudomány</li> </ul> <p>Fontos dolgok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kígyó</li> <li>• Hamupipőke feje</li> </ul>	<p><b>KAJ HANSEN (ÁJTATOS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bringatulajdonos</li> <li>• hívó (ájtatos)</li> </ul> <p>Fontos dolgok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sárga bicikli</li> <li>• Jézus keresztje</li> </ul>	<p><b>JAN-JOHAN HENDERSON</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sofie szerelme</li> <li>• tehetséges, mint a nap</li> </ul> <p>Fontos dolgok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napló</li> <li>• mutatóujj</li> </ul>
<p><b>HANS RAABERG (NAGY)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bokszoló</li> </ul> <p>Fontos dolgok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bokszkesztyű</li> <li>• dán zászló</li> </ul>	<p><b>PIERRE ANTHON</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lázadó</li> </ul>	<p><b>MATHILDE ESKILDSSEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osztályfőnök</li> </ul>

## 4. Minden változik

A darab során maguk a szereplők és a köztük lévő kapcsolatok is nagy változáson mentek keresztül. Határozzátok meg, hogy az alábbi mondatokat ki mondhatta volna, kössétek össze a mondatokat a szereplőkkel!

- a) Igazi jókislányból hidegvérű végrehajtó lettem.
- b) Végre az enyém lettél, de már úgy érzem, nem tudok többé ugyanúgy rád nézni.
- c) Kívülállóból csapattag lettem - de milyen áron?
- d) Hittem és vallottam, hogy csak Isten adhat és vehet el életet, de végül én is követeltem egy életet.
- e) Próbáltam a határon belül tartani ezt az egészet, de végül én léptem át legjobban a határt.
- f) Kemény vagyok, de annyira nem, hogy a többieknek nemet mondjak.
- g) Végre kitűntem a többiek közül, de újra átlagos senkivé váltam.

- A) Agnes
- B) Sofie
- C) Jan-Johan
- D) Henrik
- E) Elise
- F) Kaj
- G) Hans

Idézzétek fel az adott szereplő vagy szereplők történeteszlát a darabból, és vitassátok meg, vajon mi vezethetett a változáshoz?

## 5. Identitás

Keressetek rá az interneten vagy a szótárban, hogy pontosan mi az „identitás” szó definíciója, jelentése!

Próbáljátok meghatározni, hogy a beszolgáltatók, hogyan, miben sértették meg a szereplők identitását?

## 6. Insta-story

Válasszatok ki egy szereplőt, és az alapján, amiket megtudtatok róla a darabból, készítsétek el a képzeletbeli „Ez a hónap eddig...” - című social media storyját (6 rá jellemző kép). A képeket meg is rajzolhatjátok, de gyűjthettek az internetről vagy képes magazinokból is.

Tipp: egyénileg és kis csoportokban is dolgozhattok.

- Ha a saját „Ez a hónap eddig..” - storydat kellene összerakni, milyen képeket válogatnál? Mi lenne az a 6 kép, amelyekről úgy érzed, a rád leginkább jellemző dolgokat ábrázolják, amelyek bemutatják a te identitásodat?

## 7. Vitaszínház

Olvassátok el ismét Pierre Anton mondatait, majd osszátok fel a teret (tantermet) két részre.

Egyik oldalra üljenek le azok, akik egyetértenek Pierre Antonnal, a másik oldalra azok, akik szerint nincs igaza. Utána érveléssel próbáljátok meggyőzni a másik oldalt saját véleményetek érvényességéről. Ha a vita közben valaki megváltoztatja a véleményét, átülhet a másik oldalra.

„Semminek sincs értelme. Ezt régóta tudom. Ezért semmit sem érdemes csinálni. Erre most jöttem rá. (...)Iskolába járunk, tanulunk, álmodozunk, hogy hasznos felnőttek legyünk. De felnőttnek lenni semmi mást nem jelent, mint hogy rájövünk, hogy valójában nem tudunk semmit, feladjuk az álmainkat, és aztán egész életünkben úgy teszünk, mintha nagyon fontosak lennénk. Egy nagy színjáték az egész.”

Mielőtt döntenél, melyik oldalra ülsz a következő kérdéseket érdemes átgondolnod magadban:

- Van-e elképzelésed a jövődről? Vannak-e céljaid, terveid?
- Hiszel-e abban, hogy kitartással, belefektetett energiával jó eséllyel eléred a kitűzött célokat?
- Számodra mi a boldogság? Van-e a boldogságnak mindenkire érvényes meghatározása, vagy minden ember számára mást és mást jelent?
- Vannak-e személyek és/vagy dolgok az életedben, akikért, amikért hálás vagy? Kik, mik azok?
- Mit gondolsz: van-e eleve kijelölt sorsunk az életben, vagy mi alakítjuk magunknak?

## 8. Lehetnék

Olvassátok el Agnes dalának szövegét. (Emlékeztetőül: a dal Jan-Johan ujjának levágása előtt hangzik el a darabban.)

Lehettem volna  
Messzi eszкимó  
Vagy önmagamból egy  
jobbik verzió

bénultan állok  
Lehettem volna más  
de néma csillagként  
Vár rám a robbanás

Lehettem volna  
Egy másik kisgyerek  
vagy olyan ember kiben  
Van némi tisztelet

Dönthetnék máshogy  
Rámült a presszió  
De nincsen már volna  
Vagy jobbik verzió

Lehettem volna halott  
Lehettem volna,  
s vagyok  
lehettem volna valaki  
Kinek vannak szavai

Lehettem volna halott  
Lehettem volna,  
s vagyok  
lehettem volna valaki  
Kinek vannak szavai

lehettem volna veled  
De ellened vagyok ma már  
én vagyok ki bármit tehet  
De inkább a halál...

lehettem volna veled  
De ellened vagyok ma már  
én vagyok ki bármit tehet  
De inkább a halál...

## a) Beszélgetsetek a szövegről!

- Agnes sok szempontból a történet alakulásának az egyik kulcsfigurája: ő indítja el a játékot, ő az egyetlen, aki megpróbálja leállítani (felnőtt segítségét kéri) de végül a legutolsó, mindent lezáró „játékot” („cicázós” játék Pierre Antonnal, ami a fűrésztelep felgyújtásába torkollik) is ő kezdeményezi. Agnes nagy utat jár be a történet során: mit gondoltok, amikor ezt a dalt énekli, hol tart épp ebben a folyamatban? Milyen érzelmi állapotban van? Mit gondol a „játékukról”?
  - Benned milyen érzések kavarogtak az előadásnak ezen a pontján?
- A történet egyik mozgatója a „megfelelni mások elvárásának” - kérdése. Pierre Anton folyamatosan a társadalom általános elvárásaival szembesíti a többieket - az emiatt érzett tehetetlenség-érzés váltja ki a többiek dühét. A dalszöveg így fogalmaz:

„Dönthetnék máshogy/Rámúlt a presszió/De nincsen már volna/Vagy jobbik verzió”

Ennek kapcsán felmerül a kérdés: vajon az, hogy a játék létrejöttének motivációja ugyanúgy egy bizonyítási vágy, még ha ezúttal nem a felnőtt társadalomnak, hanem Pierre-Antonnak akarnak bizonyítani, az mennyiben számít önálló szabad, saját döntésnek? Vagy érezhető ebben is egyfajta megfelelés-kényszer?

- A ti életetekben mennyire vannak jelen az elvárások? Milyen módon? Kinek, kiknek a részéről?
- Ki mennyire érzi fontosnak, hogy megfeleljen ezeknek az elvárásoknak?
- Van olyan, amit könnyen, örömmel teljesítesz, és van olyan, amit nehezebben, ami ellenállást vált ki belőled?
- Neked ki(k) felé van(nak) elvárásaid?

## b)

Agnes dala az elveszett lehetőségekről szól. Ti írjátok meg ennek ellentétét: a lehetőségek dalát! Képzeld el mi mindenné szeretnél válni, milyen ember szeretnél lenni, ha felnősz! Írj egy listát, aminek minden sorát így kezded:

„Lehetnék...”

Bármiről írhatasz, ami az eszedbe jut: karrieről, családról, tulajdonságokról, képességekről... Ha van kedvetek, meg is oszthatjátok egymással listáitokat.

## 9.A felnőttek

A történet során többször kerülnek szóba a felnőttek: elvárásaik vannak, ugyanakkor sokszor elhanyagolók (mint pl. Elise szülei), durvák (mint pl. Nagy Hans apja) vagy épp ellenkezőleg, majomszeretettel csüngnek gyerekükön (mint pl. Sofie szülei). Talán épp ez az oka, hogy a gyerekek nem fordulnak hozzájuk bizalommal, egyikük sem avatja be őket a történetekbe, nem kér segítséget, tanácsot tőlük. Egyetlen kivétel Agnes, aki a történet egy pontján megpróbál segítséget kérni az osztályfőnöktől. Emlékeztetőül olvassátok el, hogyan zajlott a jelenet!

AGNES	Tanárnő...
ESKILDSEN	Ha a karácsonyi műsorról van szó, azt átadtam Jörgen tanár úrnak.
AGNES	Nem a karácsonyi műsorról van szó.
ESKILDSEN	Hanem?
AGNES	Tanárnő, el kell mondanom valamit. Elsőre lehet, hogy nagyon meredek lesz, de...
ESKILDSEN	Agnes, gyerekem, négy éve vagyok az osztályfőnököd. Azt is látom az orrodon, ha rosszat álmódtál. Nagyon jól tudom, mi nyomja a kis lelkedet.
AGNES	Igen?
ESKILDSEN	A legérzékenyebb korban vagy. Ha az embernek elválnak a szülei, az felnőttként is nagy trauma, hát még a te korodban. Igen, tény és való, hogy ez meglátszik az osztályzataidon, de még nem késő segítséget kérni. Nagyon szívesen korrepetállok a kétszikűekből, gyermekem.
AGNES	Tanárnő, én igazából nem pont ezért... hanem egészen más miatt... Sofie-ról van szó.
SOFIE	Agnes! Gyere már!
ESKILDSEN	Hogy mondtad? Majd Sofie segít neked a tanulásban? Remek ötlet! Az ő jegyei szokás szerint kitűnőek. Évtizedek óta nem volt ilyen kiváló diákom.
SOFIE	Agnes!
AGNES	Tanárnő...
ESKILDSEN	Mi az? Van még valami?
AGNES	Semmi.

Beszélgessetek a jelenetről: mit gondoltok, megfelelően viselkedett a tanárnő? Hogyan reagálhatott volna másképp? Ha másképp reagál, az hogyan változtatta volna meg a történet alakulását?

Alkossatok csoportokat, majd találjátok ki, egy másik változatot erre a jelenetre, majd...

- a) írjátok meg a jelenetet
- b) ha van kedvetek, játsszátok is el!

## 10. Gyermekjátékok

Ha megfigyeltétek, a darab során több régi gyerekjáték is felbukkan. Vissza tudtok emlékezni, melyek ezek?

Mit gondoltok, melyik mit jelképezhet a darabon belül?

Ha van kedvetek, játsszátok is el ezeket a játékokat!

## 11. Mi a te „Nagyon Fontos Dolgod”? Derítsük ki!<sup>[1]</sup>

Kreatívírás - játék

Mindenki készítse elő hét cédulát magának. A csoportvezető (tanár) felteszi a kérdést: Mi a legfontosabb neked? Erre mindenki egy dolgot ír fel a az első cédulára. Majd előveszi a következő cédulát, a csoportvezető felteszi a kérdést: Mi a legfontosabb neked? és így tovább egészen a hetedik céduláig. Ezután mindenki kiteszi maga elé a cédulákat, majd a csoportvezető felszólítására elvesz egyet és összegyűri. Majd még egyet és még egyet, egészen addig, míg csak egyetlen cédula marad. Utána érdemes egy beszélgetőkört csinálni, ahol aki szeretné, megoszthatja, mit jelent számára az utolsó cédulán maradt dolog.

<sup>1</sup>Petres Csizmadia Gabriella gyakorlata alapján

## 12. Fordított Halom

Készítsétek el az osztályotok/csoportotok Fontos Dolgok Halmát - fordítva! Ne kérjétek egymástól, hanem ADJATOK egymásnak képzeletben valamit.

Helyezkedjétek el úgy a teremben, hogy lássátok egymást. A csoportvezető kijelöli a kezdő játékost, aki rögtön választ magának valakit a csoportból, akinek ajándékoz valamit, amiről úgy gondolja, hogy az illetőnek nagy szüksége lenne - persze mindezt csak képzeletben, illetve szóban. "Ajándékozhatók" egymásnak kézzelfogható dolgokat, tárgyakat, de tulajdonságokat, érzelmeket is - lényeg, hogy valami olyan legyen, ami igazán fontos lehet számára. Aki kapott ajándékot, ő választja ki a következő ajándékozottat.

Variáció:

Arra az esetre, ha nem szeretnétek ennyire céltudatosan ajándékozni, és hagynátok egy kis esélyt a véletlennek is.

Üljétek körbe, és osszatok ki mindenkinek egy cédulát (pl. elfelezett írólapot). Mindenki gondolja át, hogy számára most épp mi lenne a legeslegfontosabb dolog, és azt írja fel a lapra. Majd mindenki hajtsa négybe a lapot, és dobja be a kör közepébe, majd húzzon is rögtön egy másikat. Aki szeretné, olvassa fel mit kapott és reflektáljon pár mondatban: jelent-e a cédulán lévő dolog számára valamit, jól jönne-e neki, vagy teljesen közömbös számára.

# MEGOLDÁSOK, TIPPEK CSOPORTVEZETŐKNEK

## Az előadás megtekintése után

### 2. Könyv és színdarab

Néhány példa a különbségekre:

- szereplők kihagyása (Gerda) vagy összevonása (Pl. Ole és Frederik, Rikk-Ursula és Elise)
- a szereplők kihagyásával járó Fontos Dolgok kihagyása (pl. Gerda hörcsöge)
- Narrátor szerepe (a könyvben Agnes meséli el a történetet, a darabban megoszlik ez a szerep)

### 4. Minden változik

Megoldás (csoportvezetőknek):

a-B (Sofie igazi mintatanuló, példás magaviseletű lány volt, szülei-tanárai büszkesége, végül ő lesz, aki hidegvérrel levágja Jan-Johan ujját, és segít Henriknek levágni Hamupipőke fejét. Az egyik legnagyobb traumát, az erőszakot is ő éli át.)

b-C (Jan-johán már alsó óta szerelmes volt Sofie-ba, most végre együtt jártak, amikor Sofie-nak "be kellett adnia" szüzességét, Jan-Johan pedig nem akadályozta ezt meg. Mindkét cselekedet oda vezetett, hogy a kapcsolatuk megromlott, végül maga Sofie csonkítja meg Jan-Johant

c-D (Henriket a történet elején egyértelműen kiközösítik, pedig minden vágya, hogy ő is a közösséghez tartozzon. Ez végül meg is történik, úgy, hogy be kell szállnia a játékba, és végül az egyik legkegyetlenebb áldozatot tőle kérik: lemészárolni azt az élőlényt, akit kedvel.)

d-F (Kaj mélyen vallásos, komolyan veszi a hitét, sokkal jobban megviseli, hogy a Jézus-szobrot kell beadnia a Halomba, mint amikor azt a biciklit adta be, amiért hosszú időn át keményen megdolgozott. Annyira, hogy végül ő maga szegi meg az egyik legfontosabb isteni és emberi törvényt (ne ölj!), azzal, hogy Hamupipőke fejét követeli.)

e- A (A játék ötlete Agnestől ered, ám amikor úgy érzi, túlléptek egy határt (Sofie szüzességének beszüntetése) ő lesz az, aki felismeri a helyzet súlyosságát, és megpróbál segítséget kérni az osztályfőnöküktől. Ehhez képest, a darab végén ő lesz az, aki kimondja Pierre Antonnal kapcsolatban, hogy "Utolsó játék." - ami végül egyet jelen Pierre Anton halálával.)

f-G (Hanssal keményen bánik otthon az apja, így ő maga is kemény fiú lesz: mindene a bokszt, könnyen beszél másoknak, sőt, erőszakot is képes tenni. Retteg az apjától, de úgy tűnik: a csapattól még jobban - inkább vállalja kétszer is, hogy magára vonja apja haragját, minthogy nemet mondjon nekik.)

g-E (Elise a szülei számára örök láthatatlan - hiszen kisöccse betegsége, majd a halála utáni gyász elvitte minden figyelmüket. Elise szeretne különlegesnek látszani: drámaórára jár és befesti a haját. Végül épp ezektől a védjegyévé vált színes tincsektől fosztják meg.)

## 7. Vitaszínház

Tipp csoportvezetőknek: a gondolat megosztásokat/vitát célzott kérdésekkel érdekes irányítanunk, valamint időről időre kijelölni azokat a pontokat a játék során, amikor lehet ülőhelyet változtatni - ezzel elkerülve a folyamatos mozgást.

## 10. Gyermekjátékok

1.

Kör, kör, ki játszik - Sofie ezzel a dallal csalogatja "játékba" Elise-t. A játékba hívogató dalocskát régen is arra használták, hogy lehetőleg minden gyereket behívjanak maguk közé. Sofie Elise elhanyagolt gyermeki énjét "bűvöli el" ezzel a dalocskával és a hajába tett szalaggal, majd, amikor már észleli, hogy Elis is része a játéknak, követeli tőle a színes tincseit.

A játék eredeti menete: játékba csalogató mondóka. Játékba hívás közben körbe jártak és aki akart csatlakozhatott hozzájuk. A mondóka szövege:

„Kör, kör, ki játszik?  
Csak egy kislány hiányzik,  
csak egy hiányzik.”

2.

Szoborjáték - amikor Kajnak el kell lopnia a feszületet, akkor kell szoborjátékot (más néven őrsjátékot) játszani a többiekkel. Ez egyszerre idézte meg Krisztus kálváriáját és Kaj „kálváriáját” is, amikor saját meggyőződésével kell szembe mennie.

A játék menete: az „őr” a terem falánál áll, háttal a terem másik végénél felsorakozó többieknek. A játékosok csendben lassan elindulnak egy korábban kijelölt, megszerzendő tárgy felé (pl. egy kulcscsomó), ami az őrs és a játékosok közé van letéve a terembe a földre. Az őrs időnként hátra fordul, ekkor mindenkinek meg kell merevedni, mint egy szobornak. Ha valakit az őrs meglát mozogni, azt visszaküldi az alapvonalra. Cél: megszerezni a tárgyat úgy, hogy az őrs ne vegye észre.

3.

Csendkirály - miután fény derült a Fontos Dolgok Halmára, és ugyan mindenki megkapta érte a maga büntetését, de aztán méltatlanul nagy csend lett az ügy körül. Ahogy Jan-Johan fogalmazott: „Mert amiről nem beszélünk, az nincs.”

A játék menete: egy adott jelre mindenkinek csendben kell maradnia, aki először hangot ad ki, vagy megszólal, zálogot ad vagy kiesik.

4.

Cicázás (avagy Agnes szerint az „utolsó játék”). A felnőtt szereplők a darab legvégén Pierre Anton bábjaival játszanak cicázást. Pierre Anton nemcsak a bábját, hanem az életét is szeretné elkapni, megtartani. A többieknek pedig ez úgy tűnik, csak játék. (?)

A játék menete: a játsszók körbe állnak, egyvalaki áll középre, ő lesz a cica. A játsszók egy labdát vagy babzsákot dobálnak egymásnak, a középen álló „cica” pedig próbálja elkapni. Ha sikerül, az aktuális dobóval helyet cserélnek.

## 11. Mi a te „Nagyon Fontos Dolgod”? Derítsük ki!

Tipp csoportvezetőknek: Jó, ha a résztvevők nem tudják előre, hogy mind a hétszer ugyanazt a kérdést fogja feltenni a csoportvezető.

# MELLÉKLET 1:

<p><b>AGNES AARNE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sofie barátnője</li> </ul> <p>Fontos dolgok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zöld szandál</li> </ul>	<p><b>SOFIE NIELSEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jan-Johan szerelme</li> <li>örökbefogadták</li> <li>minden születésnapján nagy bulija van</li> </ul> <p>Fontos dolgok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>örökbefogadási bizonyítvány</li> <li>szüzesség</li> </ul>	<p><b>ELISE JENSEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>magenta színű haj</li> <li>drámaszakkörös</li> <li>szülők által elhanyagolt</li> </ul> <p>Fontos dolgok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>haj</li> <li>halott kisöccs</li> </ul>
<p><b>HENRIK ESKLIDSEN (DAGADT)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ofő (anyuci) kisfia</li> <li>érdeklő az elméleti fizika, a tudomány</li> </ul> <p>Fontos dolgok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kígyó</li> <li>Hamupipőke feje</li> </ul>	<p><b>KAJ HANSEN (ÁJTATOS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>bringatulajdonos</li> <li>hívó (ájtatos)</li> </ul> <p>Fontos dolgok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sárga bicikli</li> <li>Jézus keresztje</li> </ul>	<p><b>JAN-JOHAN HENDERSON</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sofie szerelme</li> <li>tehetséges, mint a nap</li> </ul> <p>Fontos dolgok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>napló</li> <li>mutatóujj</li> </ul>
<p><b>HANS RAABERG (NAGY)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>bokszoló</li> </ul> <p>Fontos dolgok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>bokszkesztyű</li> <li>dán zászló</li> </ul>	<p><b>PIERRE ANTHON</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lázadó</li> </ul>	<p><b>MATHILDE ESKILDSEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>osztályfőnök</li> </ul>





